





**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 91 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Заместитель директора  <u>А.С. Коврижных</u> (подпись) ФИО) Приказ от 06.10.2023 № 256	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Директор  <u>Е.Н. Картамьшева</u> (подпись) (ФИО) Приказ от 06.10.2023 № 256
---	--

## **Рабочая программа школьного хора «ALLEGRO»**

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал:  
учитель музыки  
Безрукова Е.В.

Донецк 2023-2024 г.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Актуальность программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Тематическая направленность программы художественно-эстетическая**, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность программы.** Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы** - в хоровой кружок принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные

## 1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

## Задачи программы:

### 1) Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка

### 2) Образовательные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальнохоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

### 3) Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись; - устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### **Метапредметные результаты**

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкальнотворческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

### **Универсальные учебные действия (УУД)**

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.



## Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Формы проведения занятий:** индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

### **Категория обучающихся.**

Исходя из возрастных особенностей обучающихся, в хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения: - первая (4-7 классы); - вторая (8-11 классы);

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 15 человек.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 года обучения. Общее количество часов в год составляет 136 часов.

**Формы и режимы занятий.** Программа реализуется 2 раз в неделю по 2 часа. Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

#### **Планируемые результаты освоения Программы.**

По итогам обучения обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

По итогам обучения обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь слаженно в унисон;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- основные типы голосов;
- особенности многоголосного пения;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

### **Организационная работа**

1. Проведение занятий 4 раза в неделю, исходя из индивидуальных и возрастных особенностей детей.
2. Членом хорового кружка может быть ребёнок от 9 до 17 лет, который имеет вокальные и музыкальные способности, изъявивший желание заниматься в хоровом кружке. Программа занятий кружка предполагает вокальную постановку голоса, обучение правильному дыханию, работу над увеличением диапазона детского голоса, освоение произведений классики, романсов, ретро и

детских песен российских композиторов, развитие вокальных данных, творческих задатков, приобщение детей к миру искусства.

3. Проведение бесед на санитарно-профилактические, оздоровительные, темы.

### **Организационная работа по здоровому образу жизни**

1. Использование в процессе работы с детьми здоровьесберегающих технологий.

2. Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития детей: комфортных условий на занятиях, положительный эмоциональный настрой, наличие двигательных пауз (физкультминуток), частая смена видов деятельности.

3. Беседа на тематические темы о здоровом образе жизни.

### **Массовая работа**

1. Организация концертных выступлений членами вокального кружка на различных мероприятиях.

2. Принятие участия в городских, торжественных праздниках и мероприятиях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Комплектация кружка	4
2.	Понятия «хор», «дирижёр», «пульс», «темп», «динамика»	4
3.	Правила пения. Беседа о гигиене певческого голоса,	4
4.	Певческая установка	4
5.	Мероприятия воспитательного - познавательного характера	12
6.	Концерт	6
7.	Работа над формированием основных певческих навыков (Работа над дыханием, звукообразованием, тембром, динамикой, фразировкой, дикцией, музыкальными упражнениями).	76
8.	Проверка знаний партий	16
9.	Подготовка к концерту	10
	Всего	136

№	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Вводное занятие. Знакомство. Комплектация кружка	4
2	Понятия: «хор», «дирижёр».	2
3	Понятия: «пульс», «темп», «динамика».	2
4	Правила пения. Беседа о гигиене певческого голоса.	2
5	Правила пения. Беседа о гигиене певческого голоса.	2
6	Певческая установка	2
7	Мероприятия воспитательного - познавательного характера	2
8	Мероприятия воспитательного - познавательного характера	2
9	Работа над формированием основных певческих навыков	2
10	Работа над формированием основных певческих навыков	2
11	Работа над формированием основных певческих навыков	2
12	Работа над формированием основных певческих навыков	2
13	Работа над формированием основных певческих навыков	2
14	Подготовка к концерту	2
15	Проверка тетрадей и знание партий	4
Всего часов		34
II четверть		
1	Слушание музыки: знакомство с творчеством детских хоров, знаменитых певцов	2
2	Работа над формированием основных певческих навыков	2
3	Работа над формированием основных певческих навыков	2
4	Работа над формированием основных певческих навыков	2

5	Работа над формированием основных певческих навыков	2
6	Работа над формированием основных певческих навыков	2
7	Работа над формированием основных певческих навыков	2
8	Работа над формированием основных певческих навыков	2
9	Работа над формированием основных певческих навыков	2
10	Работа над формированием основных певческих навыков	2
11	Работа над формированием основных певческих навыков	2
12	Проверка знание партий	2
13	Проверка знание партий	2
14	Подготовка к концерту	4
15	Концерт	2
16	Мероприятия воспитательного - познавательного характера	2
	Всего часов	34
	III четверть	
1	Слушание музыки: знакомство с творчеством детских хоров, знаменитых певцов	2
2	Работа над формированием основных певческих навыков	2
3	Работа над формированием основных певческих навыков	2
4	Работа над формированием основных певческих навыков	2
5	Работа над формированием основных певческих навыков	2
6	Работа над формированием основных певческих навыков	2
7	Работа над формированием основных певческих навыков	2
8	Работа над формированием основных певческих навыков	2
9	Работа над формированием основных певческих навыков	2
10	Работа над формированием основных певческих навыков	2
11	Работа над формированием основных певческих навыков	2

12	Работа над формированием основных певческих навыков	2
13	Работа над формированием основных певческих навыков	2
14	Подготовка к концерту	2
15	Концерт	2
16	Проверка знание партий	4
	Всего часов	34
	IV четверть	
1	Слушание музыки: знакомство с творчеством детских хоров, знаменитых певцов	2
2	Работа над формированием основных певческих навыков	2
3	Проверка знание партий	1
4	Концерт	1
5	Певческая установка	2
6	Работа над формированием основных певческих навыков	2
7	Работа над формированием основных певческих навыков	2
8	Работа над формированием основных певческих навыков	2
9	Работа над формированием основных певческих навыков	2
10	Работа над формированием основных певческих навыков	2
11	Работа над формированием основных певческих навыков	2
12	Работа над формированием основных певческих навыков	2
13	Работа над формированием основных певческих навыков	2
14	Работа над формированием основных певческих навыков	2
15	Работа над формированием основных певческих навыков	2
16	Работа над формированием основных певческих навыков	2
17	Работа над формированием основных певческих навыков	2
18	Проверка знание партий	1



19	Концерт	1
	Всего часов	34
	Всего за год	136

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей. Формы проведения аттестации:

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- зачет;
- учебный концерт.

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, ча-

стично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания. Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы: инфраструктура организации и оборудование:

- наличие специального кабинета (хоровой класс);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- зеркало;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

## Список литературы для педагога

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания», М., «Просвещение», 1990 г.
2. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
3. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
4. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка», М., Просвещение», 1968 г.
5. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе», М., 1998 г.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
7. Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков», 1983г., М «Просвещение» 95-е.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л. 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
10. Ю.Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение», 1980 г. 11. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
12. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М, «Просвещение», 1961 г. 14. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников». М; «Академа» 2001г.
15. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб:

«Композитор», 2007г.

16. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.

17. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.

18. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.

### **Список литературы для учащихся**

1. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор», 1991г.

2. Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.

3. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф», 2002г.

4. Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд.

«Феникс», 2001г.

5. Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны», М. «Мир», 1991г.

### Примерный репертуарный список

И.С. Бах. «За рекою старый дом».

Бизе. Марш мальчишек.

Григ. «Лесная песня», «Избушка», «Заход солнца».

Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта».

Моцарт. «Азбука».

А. Даргомыжский. «Ванька-Танька».

Чайковский. 12 песен для детей.

Бетховен. «Походная песня».

Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Страна Читалия.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Гаммы.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Ты откуда, музыка?

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Сыны полков.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Дорогою героев.

Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.

Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок.

Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.

Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.

Музыка из кино и мультфильмов

Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл. М.Пляцковского

Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М.Пляцковского

В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского

М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н.Олев

Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», сл. Ю.Энтина

Крылатов Е. «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева

Народные песни

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

Русская народная песня «Два веселых гуся»

Зарубежные композиторы-классики

Ф.Шуберт, обр. В.Попова «Ave Maria»

Дж.Леннон «Yesterday»

Бардовские Никитин С. «Резиновый ежик»

Митяев О. «Как здорово»

Визбор Ю. «Милая моя»

Ченборисов Р. «Люди идут по свету»

#### Детские

Савельев С. «Веселые человечки», сл. Л.Рубальской

Варламов А. «Тик-так», сл. Р Паниной

Крылатов Е. «Ябеда-корябеда», сл. Ю.Энтина

Паулс Р. «Кашалот», сл. И.Резника

Паулс Р. «Золотая свадьба», сл. И.Резника

Фельцман Л. «Айболит», сл. М.Рябинина

Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной

Г.Струве «Матерям погибших героев», сл. Л.Кондрашенко

А.Пахмутова «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова

#### Эстрадные

Фельцман О. «Родители наши», сл. Ю.Гарина

Ханок Э. «Зима», сл. С.Островского

Кельми К. «Замыкая круг», сл. М.Пушкина